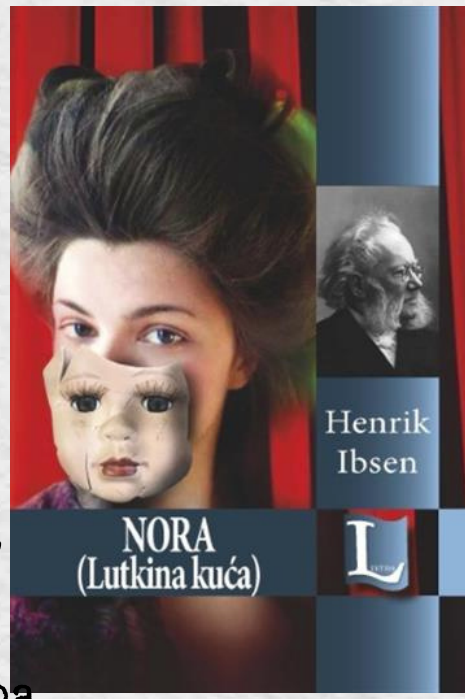


TRANSFORMACIJA

- **proces promjene** . prelazak iz jednog stanja u drugo - psihološki, društveni, emocionalni ili ideološki .
- **U Lutkinoj kući** svi glavni likovi prolaze kroz promjene .
- neki ih prihvataju (Nora), neki odbijaju (Torvald). površna i zaigrana žena transformiše se u osobu koja preispituje život, odnose i sistem vrijednosti .
- **Psihologija:** akulturacija je proces u kojem pojedinac ili grupa prihvata elemente druge kulture, što može voditi promjenama identiteta . konformizam je prilagođavanje grupnim normama, često bez preispitivanja vlastitih stavova .
- **Naša radionica:** Medijska pismenost je sposobnost kritičkog razmišljanja i razumijevanja medijskih poruka, što doprinosi transformaciji načina na koji razumijemo informacije i stvarnost .



KREATIVNOST

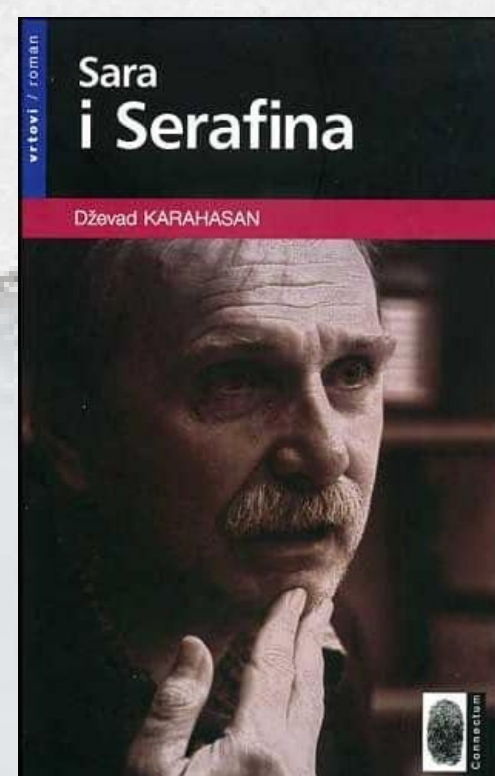
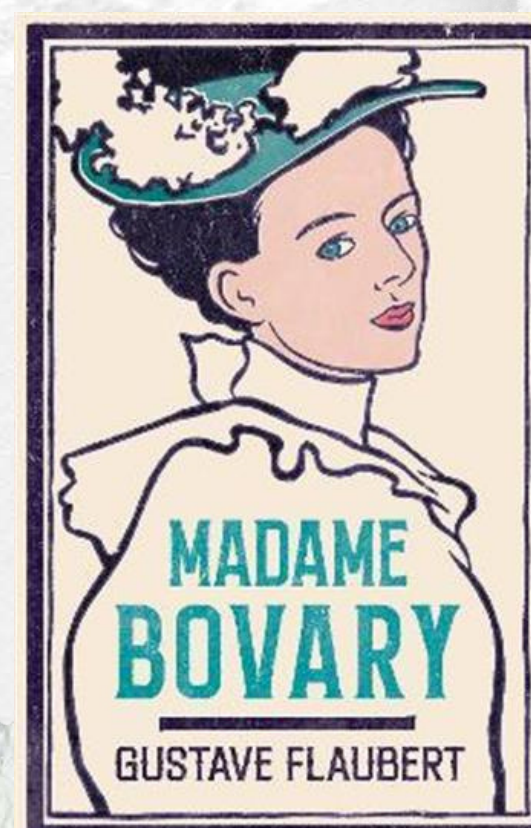
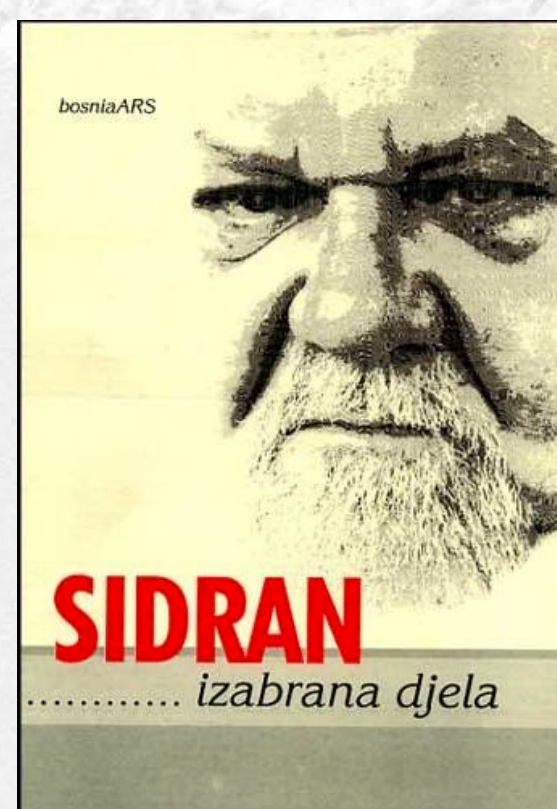
- **originalnost izraza u zbirci Ptica na koncu**

Darija Džamonje . kreativnost u formi i strukturi - kao otpor . humor, humanost i ironija u ruševinama . ulični idiom, autentičan glas . glas marginalizovanih .

- kreativnost nije samo pitanje stila, već **egzistencijalna nužnost** . način da se sačuva dostojanstvo, preživi, da se ostane čovjek. Ptica na koncu pokazuje kako jednostavan jezik, ogoljene forme, ironija i emocionalna iskrenost mogu biti snažniji oblik književne kreativnosti nego visoko stilizovana djela .

PERSPEKTIVA

- **Sluškinjina priča** - naracija u prvom licu stvara osjećaj intime . izražena subjektivnost, nejasna i nedefinisana stvarnost, ograničenje znanja . represivni režim - ranjivost i kriza identiteta . mutna perspektiva kroz oči Sluškinje . osjećaj zatočenosti.
- **Perspektiva kao autorski glas** - autobiografska i intimna Sidranova lirika . iskustva rata, smrti i gubitka, porodične traume . gorko-satirična, moralno angažovana perspektiva .



IDENTITET

- **Sara i Serafina** istražuje konflikte između ličnih i kolektivnih identiteta kroz likove koji se suočavaju s pritiscima zajednice i porodičnim očekivanjima .

- **Madame Bovary** kroz svoje romantične fantazije i društvena očekivanja oblikuje identitet, tragajući za pripadnošću višim društvenim slojevima .

- **Psihologija:** Teorija socijalnog identiteta objašnjava kako pojedinci grade identitet kroz pripadnost određenim društvenim grupama . to utječe na samopercepciju i odnos prema drugima .

KULTURA

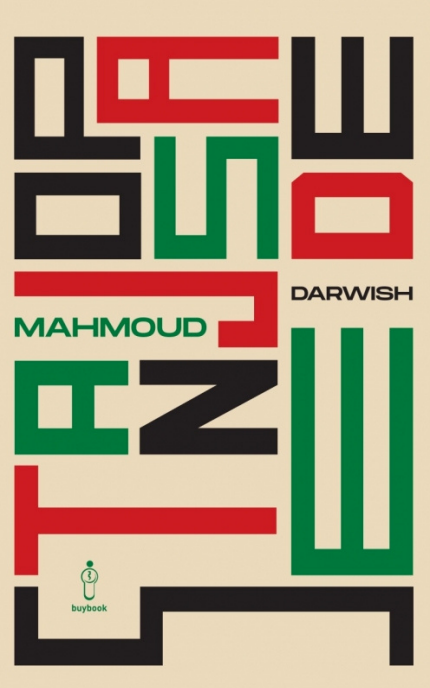
- **Stanje opsade - Mahmud Darwish** . otpor i očuvanje palestinskog kulturnog identiteta . kultura postaje sredstvo preživljavanja pod opsadom .

- **Sara i Serafina - Dževad Karahasan** . sudar različitih kulturnih svjetonazora . kultura oblikuje identitet i mogućnost razumijevanja .

- **psihologija** - kulturne dimenzije . kultura utječe na naše vrijednosti, ponašanje i prosuđivanje . psihologija to analizira kroz dimenzije poput individualizma i kolektivism .

- **enkulturacija** je proces učenja kulturnih normi . kroz nju se formira naš identitet i pogled na svijet .

- **naša ekskurzija** - Italija, Španija i Francuska . putovanje omogućava upoznavanje drugih kultura i običaja . razvijamo toleranciju i globalnu svijest .



KOMUNIKACIJA



- **"Sluškinjina priča"** Margaret Atwood: komunikacija kao represija

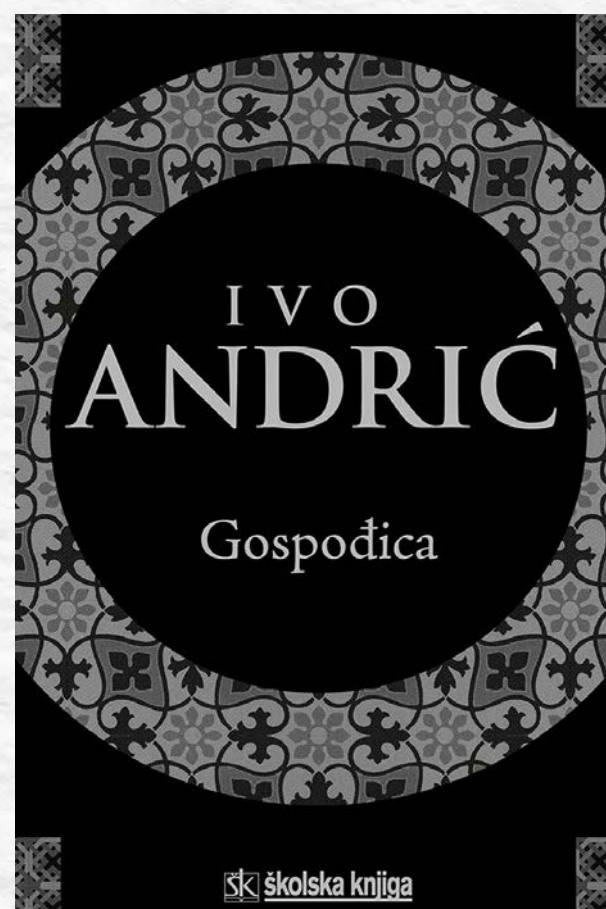
- **Online nastava** usljed lažnih dojava o bombama

- Režim Gileada koristi kontrolu jezika da ograniči slobodu mišljenja i identitet žene . komunikacija postaje sredstvo represije, ali i otpora kroz tajne poruke i simbole .

- oktobar u Kantonu Sarajevo . svakodnevne lažne dojave o bombama prekinule su školsku rutinu i prisilile škole na prelazak na online nastavu . zbog toga je komunikacija među učenicima i profesorima postala ograničena .

- **komunikacija** kao tišina i emocionalna zatvorenost

- **Gospodica Rajka Radaković** personifikacija je emocionalne suzdržanosti i komunikacijske zatvorenosti . nemogućnost izražavanja emocija ima korijen u traumama iz djetinjstva i ideološkoj opsesiji štednjom i samokontrolom .



PREDSTAVLJANJE

- **diplomatski Winter Bazar** u Skenderiji pokazuje društvenu odgovornost i humanost . promoviramo solidarnost, a školu prezentiramo kao centar aktivnog građanstva .

- **"Gospodica" - Ivo Andrić**

Glavni lik Rajka, i njen život, duboko je oblikovan traumom gubitka bitne osobe . Andrić predstavlja kako prošlost i unutrašnji strahovi mogu definisati čitav nečiji život, bez obzira na spoljašnje okolnosti .

- **Odbojkaški i košarkaski turniri** - promoviramo timski duh, osjećaj pripadnosti - jačamo kolektivni identitet škole . postižemo fer-plej i zdravu konkurenciju . time pozitivno utječemo na cjelokupni imidž naše škole. Druge gimnazije Sarajevo