

Zona sumraka bezumjetne inteligencije I

Ukoliko je moguć antifenomenološki pristup gramatologiji koji logocentrički kontekst hipertekstualizira, umjetna inteligencija nameće se kao habitus unutar hermeneutičke kritike de(kon)struktivnog diskursa čiji hipertekstualni generativ metalpsike aktivira iterabilnost u negacijskoj afirmaciji performativa lišenih ilokucijske snage donoseći u metauniverzum diseminaciju kritike povijesne zbiljnosti čime esencijalističko-mehanički model koji shvata samorefleksiju kao autoironijsko gibanje svodi umjetnosti postsocijalističkih sistema na karnevalizaciju e-revolucije kojom se subjekti deložira u digitalno-teolojski kontekst aktualizirajući postklasnu integralnu metodologemu po kojoj diseminacija nasuprot izotopiji reinstalira Gadamerovo tumačenje Slajernaherovog teorema o dilatajevsko-haserlovskom neposrednom simpatetičnom i kongenijalnom razumijevanju inteligencije kao ambivalentnog modusa intermetatekstualnosti i orbitaskog modela komunikativne, modalne i sintaktičke pozicije sa korekcijom litiđadne ekonomije obilježene lakanovskim trajno *neutajzivim manjkom žudnje za falusom kao predmetom moćine žudnje* koja poziciju transgredijenta reinkarniranosti reinstalira tako što reducira antipacipaciju analognijske konstrukcije heterogiziranja policentričnosti metajazičkom refleksijom kodiranog pojma u inokosni inteligibilni sustav. nastavlja se...

More li se Bosna podijeliti na tri polovine?

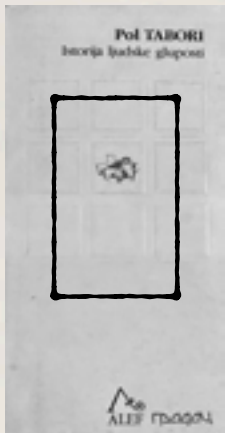
Ja ujutru mislim da more, a popodne da ne more. More li se kadaif razmrstiti? Ne more. Još pogotovo ako se u aglu naspe zera kokosovog brašna. Bosna je ko kadaif. Slatka, i ko čilim persijskim čupava, pa treba skinit cipele kad se u nju ulazi. I čarape. Mogu li se čarape podijeliti? Mogu, na priljave i na čiste. Al ne more se jedna čarapa podijelit. Odvojite petu od prsta, i nema više čarape. Osta bosa noga. Bosa od prkosa. Bosne ne more bit podijeljene na tri polovine. Ona je cjeljiva i nedjelovita. More bit da bi se mogla podijeliti na dvije polovine, al, uzimmo kadaif: ko more pojest pola tefsije kadaifa, on more i drugo pola. I opet ispadne da se ne more podijeliti. A i kad bi mogla, što bi se?

Zona sumraka bezumjetne inteligencije V

Znajući izračunatu zapreminu lobanje vladike Petra II i njegovu starost u vrijeme smrti (38 godina), izračunata je težina Njegoševog mozga i po metodi Pirsona i Manuvriera. Jer je Veljker utvrdio da je odnos između zapremine lobanje i mase mozga donekle različit pri različitim razmjerima lobanje i da na svakih 100cm³ pri zapremini od 1600-1700cm³ dolazi 95 grama mozga. Boljk je našao da je odnos zapremine i mase različit u pojedinim uzrastima, tako da u četrdesetogodišnjem uzrastu masa mozga čini 90-96% zapremine moždane čaure. Polazeći od tih saznanja i uzimajući da je Njegoš u vrijeme smrti na svakih 100cm³ zapremine lobanje imao po 95 grama mozga, izračunato je, po Pirsonu i Manuvrieru, njegova ukupna masa mozga. (Ovo se zove retardacija!) Primjenom formule Pirsona vladika Petar II je imao masu (težinu) mozga 1650 grama. Po Manuvrieru izračunata ukupna masa mozga kod Njegoša iznosi 1915 grama. Ako se uzme da je na svakih 100cm³ dolazi po 96 gr, onda je masa mozga nešto veća, i po Pirsonu iznosi 1677, a po Manuvrieru 1995 grama. U svakom slučaju, po obje metode i oba načina, Njegoš je imao neobično veliku masu mozga. Božina M. Ivanović, Dinasti Petrović – Njegoš, Cetinje 1992. nastavlja se...

Zona sumraka bezumjetne inteligencije IV

”Namjestala sam hantenu na krovu, i onda sam ga vidila. Isto vagon. Stio na cestu, malo se ko biva odmorio i onda fiiišš, odleti. Ja misla opet snimaju Valter brani Sarajevu.” (M.K. Bistriki) F.H. ”Dinnjačar” Sarajevu: ”Čistio sam sa kolegom Muđetom zvanim Kinez dinnjak, i vidio tramvaj. Ja sam reko Muđetu, ’Mudže, vidi tramvaj leći’, a on se nije ni okrenuo. Poslije su me svi zaječavali, bolje da nisam ništa ni govorio. Psihijatar me poslije nagovorio da napišem pjesmu o tom događaju. Tramvaj nije tica, ali i bez krla može se leći... Eto, moj jaran Kinez, dvaput je letio s krova, noseći ljudima sreću.” nastavlja se...



Ne guraj jezik u utičnicu, to donosi nesreću. Ne gledaj u petardu dok je pušiš, mogao bi oćoraviti. Nemoj se provlačiti ispod tramvaja u vožnji, ostaćeš mali.

književna plaha

Broj 16 # maj 2023. Tema: AI



Ovo je knjiga posvećena gluposti, blesavosti, benavosti, budalaštni, bedastoći, slaboumnosti, tupavosti, čaknutosti, ludoriji, gluparenju, nerazbioriosti, duševnoj ograničenosti, idiotizmu. Njeni su junaci glupani, blekani, budale, blesavci, budalaši, bukvani, bućoglavci, bedaci, blune, bene, dudući, klebecani, mamlazi, bilmezi, mazgovi, matuni, tkivani, tuponje, tupoglavci, tumpelki i tutumi. To je prava galerija šašavaca, zvekana i zvizduna, zvezka i zukvana, sklata, sluta i sumlata, telaca i tukaca prošlosti i sadašnjosti; da ne govorimo o blegzanima, glupacinama, šupfjoglavcima, adžamijama, bjelousnama, bezjacima, budacima, bleskama, sakaludama, sukatama, djetetinama, telcima, norcima, dedacima, mucurlama, blutisima, degenima, debilima, blegzanima i ludonjama, njihovim suvremeniciima: o ljudima za koje kažemo da su alosani, blekasti, blentavi, skrenuti, sumanuti, čušnuti, canuti, čahlasti, svurtani, čahlasti, bezumni, munjeni, matasti, čaknuti, trknuti, vijoglavi, suknuti, sokavi, zatucani, zvrkasti, zvenuti, šenuti, obeznanjeni, ili jednostavno ograničeni; o onima koji su udareni mokrom krpom po glavi i kojima je svraka mozak popila. (Preveo Konstantin Miles)

Zona sumraka bezumjetne inteligencije II

To se desilo tokom team-buildinga na Jahorini sa osobljem UNHCR-a. Mislim da je neko rekao da se to mjesto zove Mitrove pojate. Ja sam ušla u šumu nakratko da potražim jagode. Kad sam se vratila, umjesto društva, zarekla sam na livadi dva frižidera. Jedan je bio otvoren, i izgledao je kao ulaz u neki tunel. Misla sam da su moji prijatelji ušli unutra, pa sam i ja oprezno krenula, opisuju svoj susret sa bezumjetnom inteligencijom Alisa Obodin (a7). Ispočetka je hodnik bio osvjetljen, ali je nakon druge krivine postalo mračno. Napipala sam jedan prekidač, ali umjesto svjetla upalila se ventilacija. Vjetar mi je skinuo suknju, čarape, gaćice, i kad sam mislila da nema više šta, osjetila sam kako ostajem i bez tampaona, a onda i bez dijafragme. Vjetar je u tom trenutku prestao, a ja sam porćala nazad, i kad sam izašla vidjela sam da se nalazim na visokoj piramidi. nastavlja se...

matematičko čitanje pjesme Modra rijeka Matha Dizdara

Tri i četiri su pet

Povezivanje brojeva i poezije Matha Dizdara, inspirisana računicom R. Mahmutćehajića da –

u dvadeset i sedam redaka Modre rijeke (Uzme li se u obzir da broj tri odgovara nebu, te da je cijelo karzivanje iz vidlika čovjeka kojem u svetu nauku o brojevima odgovara četiri) značovit je i poredak pjesme u dvadeset sedam redaka – tri puta tri puta tri, iz čega dalje sledi da u pjesmi (koja je razdijeljena u tri dijela) prcome od dvanaest dvojina odgovara broj njeseci u godini ili šest prostornih mjera sa njihovim izlaženjima iz središta i vraćanjem u njeg. Taj dio od dvanaest dvojina odvojen je jednim redkom od većega dijela ili završne dvojine. Njegovo je značenje pregradno

– može se izvesti i na sljedeći način:

1. U dvostihu
Nitko ne zna gdje je ona
Malo znamo al je znano
ima devet razmaka između riječi. Budući da je 9=3², stihovi se odnose na nebo, kojem odgovara broj tri!!

2. U dvostihu
Iza gore iza dola
Iza sedam iza osam
račun je prost, iza sedam i osam dolazi devet, a devet je 3², pa se i ovi stihovi odnose na nebo, kojem odgovara broj 3.

3. U dvostihu
I još dalje i još gore
Preko gorkih preko mornih
dva puta se javlja četistica još, a sedam puta glas o. Kako 2 i 7 skupa nose 27, što je 3³, i kako broju tri odgovara nebo, to je značenje ovih stihova isto kao i prethodno.

4. U dvostihu
Preko gluga preko drače
Preko žage preko stige
ima devet samoglasnika e, 9=3². Vidi prethodno.

5. U dvostihu
Preko slunje preko sumnje
Iza deset iza deset
račun se izvodi na sljedeći način.
9x10=90
9+0=9
9=3²
Ergo: i peti dvostih se odnosi na nebo.

6. U dvostihu:
I još dublje i još jače
Iza slunje iza imače
primjećujemo da strofa ima devet riječi, što implicira, jer je 9=3², da se i ovaj dvostih odnosi na nebo.

7. U dvostihu
Gdje pještovi ne pjevaju
Glas se ne zna za glas roga
4 puta javlja se glasovna kombinacija j+e, a jedanput j+u.
Pošto je 4+1=3 zaključujemo da se stihovi odnose na nebo!!
Glas g javlja se 4 puta, a glas z jedanput. Dalje važi isto kao prethodno.

8. U dvostihu
I još lude i još lude
Iza uma iza boga
4 samoglasnika i i 3 samoglasnika a, 3x4=12, a 1+2=3. Inače, broju 12 odgovara broj njeseci u godini ili šest prostornih mjera sa njihovim izlaženjima iz središta i vraćanjem u njeg.

9. U dvostihu
Ima jedna modra rijeka
Siroka je duboka je
dokaz se izvodi preko broja slova u riječima na sljedeći način:
3+5+5+6=19
6+2+6+2=16
19-16=3 a preko broja tri koji odgovara nebu, zaključujemo da se dvostih odnosi na nebo!!

10. U dvostihu
Sto godina siroka je
Tisuć ljeva duboka jest
je implicirana jednačina 1000/100=10 u kojoj se pojavljuju tri jedinice, što upućuje na nebo!!

11. U dvostihu
O dugini i ne sanjaj
Tma i tmuša neprebodna
tačka nad slovima i i j, pojavljuje se ukupno šest puta. Broj tačaka (6) podijeljen s brojem slova (2) dovodi nas do traženog rezultata: 6/2=3
Broj 3 upućuje na nebo.

12. U stihu
Ima jedna modra rijeka
nalaze se 4 riječi i 3 razmaka između riječi. Također, u stihu su 4 glasa a i 3 tačke iznad slova.
Zaključak: Uzme li se u obzir da broj tri odgovara nebu, te da je cijelo karzivanje iz vidlika čovjeka kojem u svetu nauku o brojevima odgovara četiri značenje ovog stiha je pregradno.

13. U dvostihu
Ima jedna modra rijeka
Valja nana preko rijeke
prethodnom stihu dodan je još jedan, u kojem je odnos glasa a i glasa e 4 prema 3. Jednačina za ovaj postpregradni dvostih je nešto složenija:
4/3+4/3+4/3=3x4/3=4
Istovremeno, 3x4/3=3
Do istog rezultata dolazimo i ako prebrojimo sva slova u dvostihu:
19+19=38 (ili je jedno slovo!)
38=25+13
5+2=3
1+3=4
Najzad, isti rezultat dobija se i iz odnosa usnenih i zubnih suglasnika: 3 22 prema 4 2

Na ovaj način dokazano je da pjesma **Modra rijeka** ne govori o rijeci, nego o čovjeku (4) i o nebu (3).

Zona sumraka bezumjetne inteligencije VI

Vjernijete li u postojanje drugih svjetova? Da li su oni sakriveni u maglama udaljenih sazvezda, ili u dubinama naše podsvijesti? Otvorite oči! Svuda oko nas dešavaju se misteriozne i neobične stvari. Ko može sa sigurnošću reći, "to je bilo ili to nije bilo"? Selo Dubrave, okolina Tuzle, jesen 1996...

Sabrija Kovačević saopštava mužu Sabriji Kovačeviću da je u kukuruzu vidjela neobičnu priliku:
– Imalo je velike, ovalike uši...
– To je Ismet, sigurno ga prijeralo u kukuruz...
– Nije, znam Ismeta, ovo je bilo bez tranzistora...
– Da nije nečiji magarac?
– Otikud magarac da čuči na dvije noge?
– Možda je poljigo iz cirkusa.
– Ama, nije magarac, znam šta je magarac. Gdje si vidio smeđeg magarca?
– Da nije pilot? Ima ih na aerodromu bruka. Je li bio u uniformi?
– U najlonu?
– S dva lica. Iznutra zlatnom, izvana srebrnom.
– Pilot u najlonu s dva lica!?
– Ja ti kažem da sam vidjela neko čudo tamo, a ti navalio, te Ismet, te pilot... Stajalo je i gledalo u mene.
– Sa očima?
– A da s čim će gledat, s guzicom? Ovolike su mu oči bile. Ko fildžani.
– Bogami bi onda moglo bit pilot. Kod njih su takve oči. A možda je i Ismet. Hoće oči tako kad se čuči u kukuruzu.
– Nije Ismet, Ismet je danas u rudniku.
– Otikud ti znaš kad je Ismet u rudniku? Zaišta, ko je, ili šta je, stajalo u kukuruzu? Jesu li velike uši slušalice? antene? kamere? radari? oružje? Zašto u blizini NATO-baze? Zašto u kukuruzu? Kukuruz, biljka Asteka. Kukuruz, biljka čija sivila uspješno nadomješta tarigaz. Da li je kukuruz mjesto susreta civilizacija? nastavlja se?



Osnivač "Pozorišta-muzeja Salvador Dalí", pisac knjige *Kako postati Salvador Dalí*: "Demokrati uvijek imaju suze u očima... Za apstraktnu sliku se nikad ne zna je li dobra ili loša... Mislim da je slikarstvo samo beskrajno mali dio moje nadarenosti, moga genija... Ima dana kad mislim da ću umrijeti od prezadovoljstva. Već sam razmišljao o hibernaciji... Bog je muškarac uzvišene ljepote, i visok tačno jedan metar... Moji brkovi su antene koje privlače misli kao magnetne talase."

